



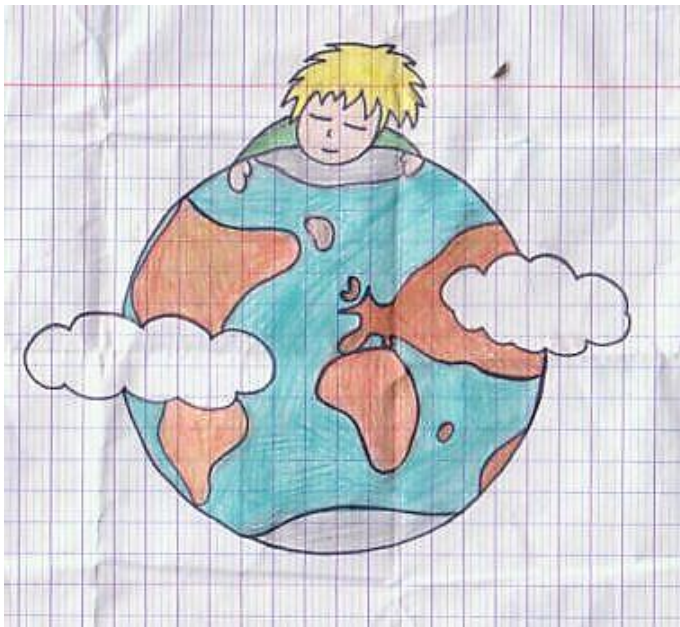
Le numéro de ce début de printemps est enfin arrivé : articles sur les stars, sur les animaux, rubrique sportive, avis littéraires de nos plus grandes lectrices....tout y est ! Nous espérons que vous trouverez votre bonheur dans ces quelques pages, il y en a pour tous les goûts... Nous profitons de ce numéro pour souhaiter bon courage aux élèves des classes de 3^{ème} pour les épreuves du brevet.

Ce petit moment de lecture saura sans doute les détendre.

Bonne lecture à tous !

Rédactrice en chef : Morane Gaerel – *Directeur de publication* : M. Abidos

Comité de rédaction : Mme Aubry, Mme Guilbault, Mme Kissenberger



SOMMAIRE

Le séisme	p.2
Critique littéraire	p.3
Quelques conseils de jeux	p.4
Les secrets de Walt Disney	p.5
Sports : L'escalade	p.6
Le Football	p.7

Le séisme

Vous avez peut-être entendu récemment aux informations qu'un violent séisme avait eu lieu en Iran. Quel est ce phénomène, se produisant dans des zones à risque et poussant certains territoires à s'équiper pour protéger leurs habitants ?

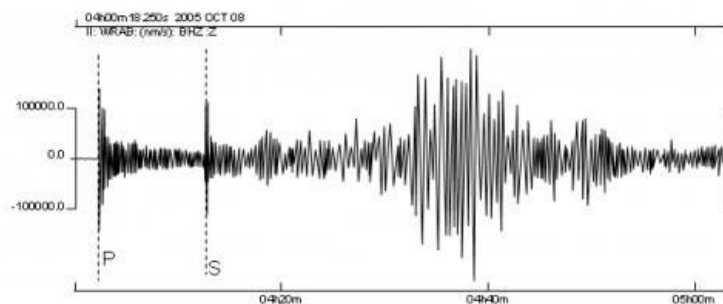
Un séisme ou un tremblement de terre se traduit en surface par des vibrations du sol. Il provient de la fracturation des roches sous terre.

Un séisme est une série de secousses plus ou moins violentes du sol, pouvant entraîner des dégâts. On le caractérise par le lieu et le mouvement où il a lieu, par sa magnitude, par le nombre de victimes.



On peut le mesurer avec l'échelle de Richter.

Séisme pakistanais (8 octobre 2005 à 04 h 00 m 18.250 s)
enregistré en Australie (station WRAB)



Source <http://svt.ac-dijon.fr>

Echelle de Richter : Échelle sismique de référence qui évalue l'énergie des **séismes** par la valeur de la **magnitude**. L'échelle de Richter a été instaurée en 1935. Elle nous fournit ce qu'on appelle la magnitude d'un séisme, calculée à partir de la quantité d'énergie dégagée au foyer.

Mickael Pellerin

Critique littéraire

Les différences entre films et livres

On peut noter des moments, des scènes différentes, modifiées et même absentes lors du passage du livre au film. En général, lorsque les films sont adaptés, des scènes ont été coupées (ou plutôt des passages du livre). De notre point de vue, on peut mieux comprendre un film après avoir lu le livre qui lui correspond.

Exemple précis

Harry Potter : comme nous le disions plus haut, certains passages des livres n'ont pas été adaptés dans le film. Au début de chaque livre, un chapitre évoque une personne qui va se faire tuer ou un passage où l'on peut savoir quelles menaces va rencontrer Harry, alors que dans le film, on peut apprendre la nouvelle menace dans le journal ou au fur et à mesure du film.

Alice au pays des merveilles : on remarque déjà plusieurs versions en films :

- dessin animé pour enfants de Disney
- film de Tim Burton
- film tiré du livre de Lewis Carrol

Et plusieurs en livres :

- le livre original de Lewis Carrol
- le livre adapté pour enfants, tiré de celui de Lewis Carrol
- le livre pour enfants de Disney

Dans le livre de Lewis Carrol ainsi que dans le film de Tim Burton, la vie d'Alice avant d'être dans le pays des merveilles est beaucoup plus détaillée. Dans la version adaptée chez Disney, Alice bascule directement dans le pays des merveilles.

Dans le livre de Lewis Carrol, Alice est internée dans un hôpital psychiatrique car elle souffre d'une dépression à cause de la mort de ses parents et de sa famille. Elle s'imagine être dans le pays des merveilles. Elle croit que les personnes qu'elle voit dans la vie réelle sont des personnages du pays des merveilles. Dans le film de Tim Burton, elle n'est pas souffrante car on la voit tomber dans le trou menant au pays des merveilles ; le doute persiste à la fin car dans la vie réelle les invités l'ont attendue une heure et demi alors qu'elle semble avoir passé plusieurs jours au pays des merveilles.

Victoria Auty, Constance Belanteur, Morane Gaerel

QUELQUES CONSEILS DE JEUX

Game over2

Je voudrais vous parler de la GAMEBOY ADVANCE, une console née en 1994 et de la 3ème console née en 2008 avec des jeux très performants.



Personnellement, le meilleur jeu auquel j'ai joué est sans conteste POKEMON : un excellent jeu avec des arènes, des participants et des pokemons de tous niveaux.

Si vous jouez plutôt à Pokemon version « noir et blanc »(2)il est préférable d' acheter le guide.



Ce guide vous parlera des Pokemon bien sûr, du jeu mais ils vous expliqueront en plus où se trouvent les objets cachés. Alors n'hésitez plus et surtout bons jeux à tous !



Kilian Letin

Les secrets de Walt Disney



Source : Site Vodkaster [en ligne], consulté le 18 avril 2013

Les célèbres parcs d'attraction ont été créés par Walter Elias Disney. Le premier parc ouvrit en 1955

Walt Disney vit le jour en 1901, le 5 décembre, à Chicago, aux Etats-Unis.

Il falsifia son passeport pour pouvoir s'engager dans l'armée au cours de la 1ère guerre mondiale. Il fut envoyé en France où il conduisit des ambulances de la Croix-Rouge.

De retour aux Etats-Unis, il se fit connaître comme conteur d'histoires puis vedette de télévision. En 1923, il fonda la société Walt Disney Company et devient progressivement l'un des producteurs de films les plus célèbres .

Il fut également le créateur de personnages extrêmement connus comme le célèbre Mickey (à l'origine son nom était *Mortimer Mouse*), adoré de tous. Aujourd'hui les parcs Disney sont les plus visités au monde. Leur créateur mourut le 15 décembre 1966 et fut enterré en Californie.

Sports : L'escalade

Quand on pratique l'escalade, on peut grimper sur des falaises et dans un gymnase. L'escalade, parfois appelé varappe ou grimpe, est un sport consistant à atteindre le haut d'une structure, naturelle ou artificielle, appelée voie avec ou sans aide de matériel. Le terrain de jeu du *grimpeur* va des blocs de faible hauteur aux parois de plusieurs centaines de mètres en passant par les murs d'escalade.

Les règles de l'escalade

Il ne faut jamais dépasser la ligne rouge quand on grimpe dans le gymnase

Il ne faut jamais mettre les doigts dans les anneaux car on risque de se les sectionner.



Amandine Morais 6^e6

FOOTBALL

Comment réaliser un plongeon?

L'adversaire est à 25 mètres de ma cage, un sur la gauche ; entre nous, Vincent, le libero, est mon dernier rempart. L'adversaire essaiera-t-il de le dribbler ou de se placer sur son bon pied, celui qui fait souvent but ? Mon regard est au fixé sur le ballon et les pieds de l'avant-centre, prêt à toute éventualité. Et le tir part soudain, décoché du coup-de-pied. Le ballon est légèrement croisé sur sa droite. En une fraction de seconde je dois me détendre, à 1,5 mètre du sol, près de mon poteau. Vais-je pouvoir le détourner du bout des doigts ou le bloquer ? Je n'ai pas le temps de réfléchir, les réflexes et l'entraînement intensif consacré à cet exercice vont faire le nécessaire. Le ballon reste bien scotché dans mes gants. Ouf ! Attention surtout à ne pas le relâcher en retombant sur la pelouse car l'attaquant a poursuivi son action avec l'espoir de me voir commettre une maladresse qui, heureusement, n'arrivera pas cette fois-ci. Une petite tape amicale d'un coéquipier pour me féliciter et je me concentre déjà pour bien relancer le ballon à un partenaire qui se démarquera sur l'aile droite.



Comment tirer un corner ?

Corner, côté gauche. Je place mes partenaires avec autorité, geste à l'appui. Le plus grand, au premier poteau, un autre au second poteau. Un troisième me protégera de l'adversaire qui, immanquablement, se placera juste devant moi pour me gêner dans ma prise de balle aérienne ou mon éventuelle sortie entre ma ligne de but et le point de penalty. Je me place aux deux tiers de mon but car il est plus facile d'avancer que de reculer. Pendant ce temps, l'adversaire ajuste le ballon avec minutie sur l'extrémité du quart de cercle délimitant la zone autorisée à son placement. Le terrain

étant boueux, il cherche calmement à faire tenir la balle en équilibre sur l'épaisseur de la craie pour placer son pied au ras du gazon et lui donner ainsi une trajectoire montante. Le drapeau du piquet de corner flotte au vent dans la direction de ma cage. Attention, c'est un gaucher, il est probable que le ballon sera brossé de l'intérieur du pied et sa trajectoire rentrante, favorisée par le vent. Devant moi, c'est le mouvement incessant et désordonné des attaquants qui tentent de se soustraire au marquage de mes défenseurs. Bousculade et tirages de maillot interdits sont pourtant fréquents ; il ne faut pas se laisser intimider, répondre du tac au tac tout en restant calme et correct. Attention à la faute grossière car c'est le penalty. Aux dix-huit mètres un malin, pour échapper au marquage, tente de se faire oublier en relâchant sa chaussure. Je crie à mes coéquipiers de le surveiller.

Mickael Pellerin